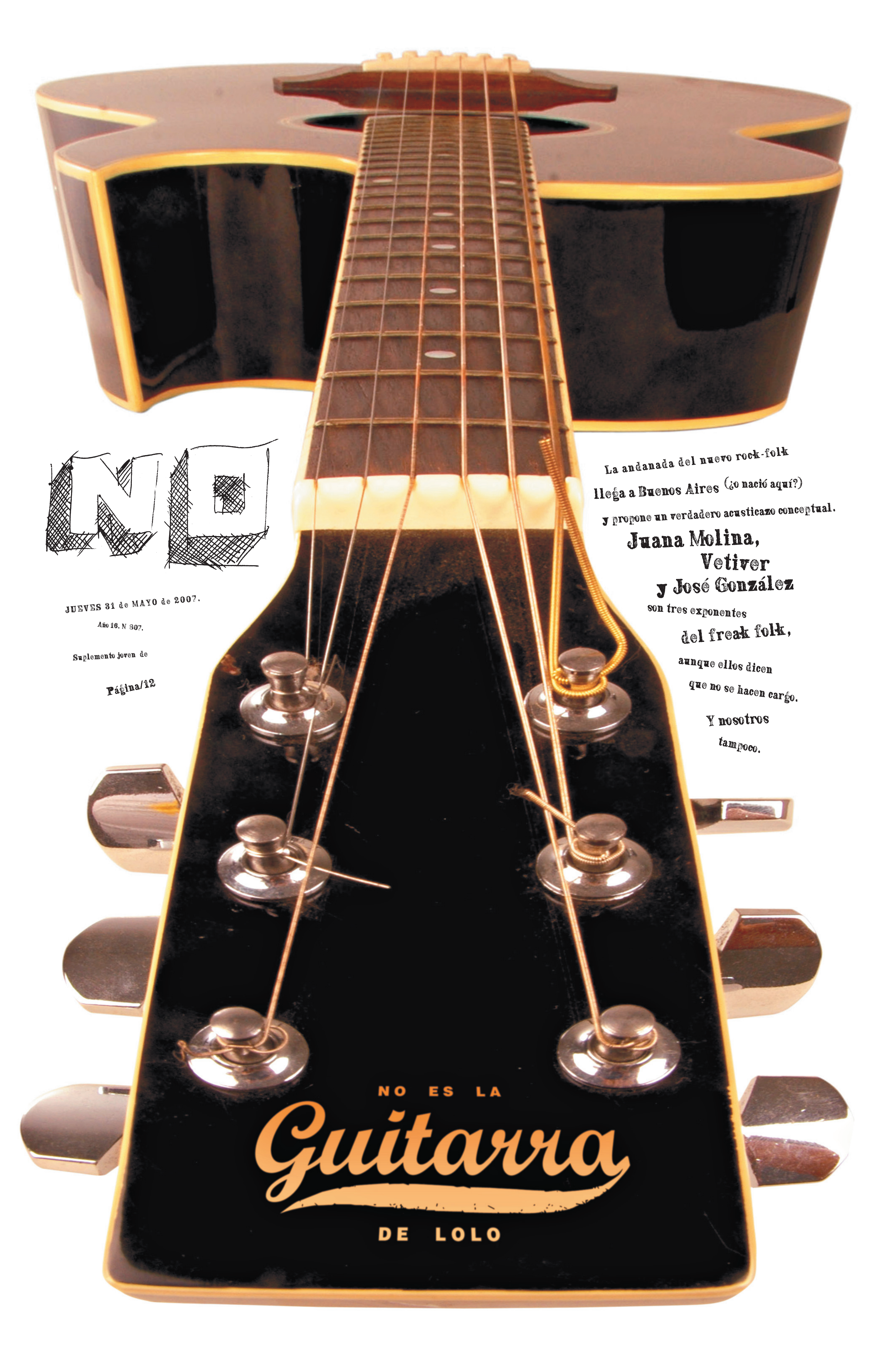


NO

JUEVES 31 de MAYO de 2007.

Año 16. N 807.

Suplemento joven de

Página/12

La andanada del nuevo rock-folk
llega a Buenos Aires (¿o nació aquí?)
y propone un verdadero acusticazo conceptual.

Juana Molina,
Vetiver
y José González

son tres exponentes
del freak folk,
aunque ellos dicen
que no se hacen cargo.
Y nosotros
tampoco.

NO ES LA Guitarra DE LOLO

LA BANDA QUE NUNCA VAS A ESCUCHAR

Hoy: Malo Grado, rock póstumo *

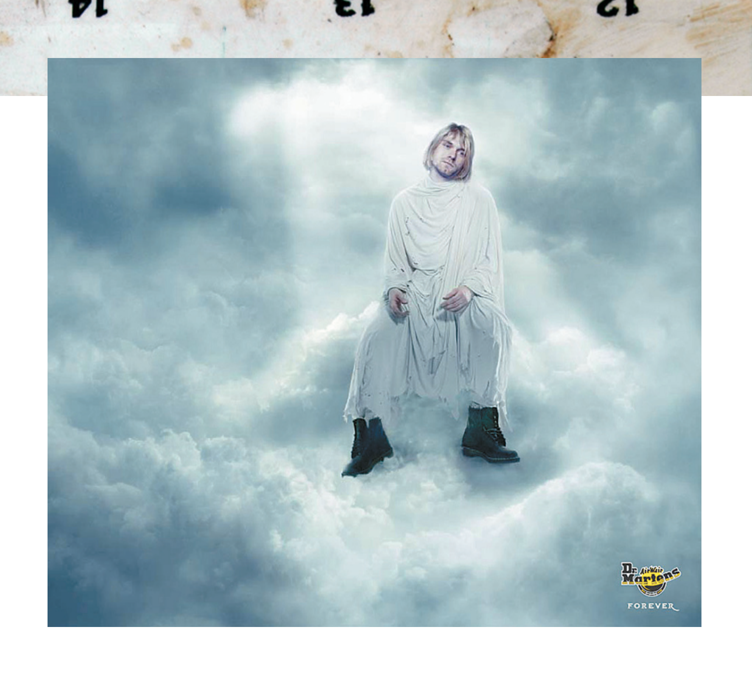
POR JAVIER AGUIRRE

La muerte es buena, al menos para el rock; o, en todo caso, al menos para la industria musical. Basta con comparar números: la obra discográfica de finados como John Lennon, Jimi Hendrix, Kurt Cobain, Luca Prodan o Freddie Mercury vende bien; mientras nadie acepta ni regalados los discos de artistas que están vivitos y coleando, como Ramón Pendón, Juanca Wasmosy, Christian Faso, Román Pezzoli o Hembrita Ponce. Las pruebas son concluyentes: el comprador de música prefiere a cualquier rocker muerto y enterrado antes que a un rocker pujante y lozano.

Tal vez así se explique lo que ocurrió con Malo Grado, el cantautor catamarqueño cuya magra obra resultó intrascendente hasta el mismo día de su absurda muerte (un piano cayó sobre su cabeza mientras iba a una fiesta de disfraces vestido de la Pantera Rosa). El mismo día de su velatorio, todas las radios de su provincia se hicieron eco de su obra, lo convirtieron en mártir e icono, y hoy es uno de los grandes vendedores de discos en las cadenas de disquerías de Chilecito, Vichigasta, Comandante Leal, Los Aguirres, La Mejicana y otras rockerísimas localidades de Catamarca. Así de rápida de reflejos es la industria musical.

En vida, Malo Grado apenas si grabó un puñado de zapadas low fi en peñas sin luz eléctrica ni vida humana; sin embargo, en los primeros cinco meses posteriores a su lamentable deceso (un piano cayó sobre su cabeza mientras iba a una fiesta de disfraces vestido de la Pantera Rosa), el sello Cut & Marca Records editó una antología de cinco CDs, varios compilados, dos DVDs, ocho discos en vivo, uno de lados B, uno de rarezas, uno de demos, uno acústico, dos de remixes, uno sinfónico –por la Filarmónica Barrionuevo–, un Bossa'n'Malo Grado, y hasta un álbum-tributo en el que participan Tabaquito Marroquí, Julieta Banega, Claudio Basso, de *Operación Triunfo*; el Contepomi Trío y los Hanson. Para colmo, la prensa le hace el juego a la industria y pretende hallar cada una de las escasísimas canciones de Malo –desde *Fiesta sexual de las mulitas* o *Fideos con pesto* hasta la instrumental *Sin título*– toda clase de alusiones a su horrible y espantosa defunción (¡un piano cayó sobre su cabeza mientras iba a una fiesta de disfraces vestido de la Pantera Rosa!). Así es fácil construir un mito.

** Cualquier similitud con la realidad, es pura leyenda.*



MARTIRES DEL ROCK VENDEN BORCEGOS

Van a volver las botas

POR J.A.

¡Es un pájaro! ¡Es un avión! ¡No! ¡Es el ángel de Joey Ramone trabajando de modelo de una marca de botas! Y la imagen del icónico cantante de los Ramones no es la única que fue utilizada para una campaña publicitaria de venta de borceguíes Doc Martens en Gran Bretaña, ya que otros mártires del punk y el rock –Kurt Cobain (Nirvana), Sid Vicious (Sex Pistols), Joe Strummer (The Clash)– también aparecen entre las nubes, con mirada (relativamente) angelical, y, claro, muertos y con las botas puestas. Se trató de una apuesta de la agencia de publicidad londinense Saatchi & Saatchi, para la marca Doc Martens, que buscaba demostrar que las botas en cuestión están "hechas para durar", y que supone que los héroes muertos podrán usarlas por toda la eternidad.

Sin embargo, la idea generó inmediatas críticas. Primero, de Courtney Love, viuda de Cobain, quien negó haber autorizado el uso de la imagen de su ex marido para fines comerciales. Y después, de familiares del ex cantante de los Ramones, que recordaron que Joey profesaba la religión judía y que la caracterización, como un ángel, en el cielo, podría haberle molestado. La empresa evitó quedar como lamebotas de la agencia publicitaria, aseguró que no volverá a encargarle ninguna campaña y se disculpó con las familias Vicious, Strummer, Cobain y Ramone. Sin embargo, a pesar de las disculpas, el Departamento de Creativos Publicitarios del **NO** tuvo acceso a un exclusivo documento que anticipa nuevas campañas publicitarias que tendrán, como modelos, a otros iconos fallecidos del rock internacional:

- Jim Morrison será la cara visible de "Vomit Now", un medicamento para inducir el vómito. En las controvertidas fotos, el ex líder de los Doors aparecerá arrodillado junto al inodoro.
- Brian Jones será el modelo de una empresa especializada en limpiar piletas de natación. La foto del ex multiinstrumentista de los Rolling Stones acompañará la frase "Es muy difícil mantener limpia la piscina".
- Michael Hutchence, ex voz de INXS, será la imagen de una marca de medias femeninas hiperresistentes, que llevará el lema "No se rompe ni aunque te la enrosques en el cuello y te cuelgues".
- El ex cantante de Queen, Freddie Mercury, con su legendario bigote, protagonizará la campaña de una novedosa máquina afeitadora que también sirve para depilarse todo el cuerpo.
- John Lennon promocionará un servicio de seguridad privada. El ex frontman de los Beatles aparecerá baleado frente al edificio Dakota, en Nueva York, bajo el slogan "Ya no se puede salir a la calle, que te cagan a tiros".

Aguas(re)fuertes

Canes

POR MARIANO SOSA DESDE CANNES

Cannes: luz, color, dinero, pero con clase. Lo único que tengo en común con esta ciudad es que lo que me rodeaba me hace sentir como un perro. Perdido entre la gente, aturdido y con hambre. Hasta los franceses con su escasísimo inglés me lo hacen saber:

–Could I please? –pregunto, y ellos rápidamente responden...

–Yes, you "Can".

"Complet, full" es el mensaje de bienvenida de todos los hoteles en la ciudad, lo que en realidad no hace sentir a nadie muy "Welcome".

Algunos fanáticos ruegan por invitaciones fuera de las salas, con sus pancartas y atuendos de ocasión. La desesperación de sus caras contrasta muchas veces con la corrección de sus mensajes finalizados siempre con las tres letras mágicas SVP (*s'il vous plaît*). Ellos, sin saberlo, son el fiel reflejo de la esencia del festival: el tire y afloje para obtener lo que uno quiere. Desde los famosos (y no tanto) buscando prensa hasta la moza del restorán, quien bajo su gran sonrisa (estilo Roberto Galán) intenta agradarme para garantizar que el año entrante este argentino con credenciales le alquile su apartamento.

Salvo honrosas excepciones como la impresionante película rumana ganadora de la Palma de Oro o la esperada vuelta en forma de los hermanos Coen, el resto de las historias de celuloide hace, con su pobreza de ideas, realzar aún más lo interesante del entorno: creadores, productores y amantes del cine formando parte de un juego maravilloso. Todo es cine, dentro y fuera de la sala. Todos los espacios viviendo para el Séptimo Arte. Los pocos negocios sin poster oficial en sus vitrinas suman a la experiencia, ofreciendo precios de película (tres o cuatro veces mayores a lo normal), pero es que al fin de cuentas de eso se trata, ésa es la idea. Está escrito en el guión.

Así, todos y cada uno de los personajes de ese gran circo pugnan por sus quince minutos de fama. Del desfile toman parte, por ejemplo, la actriz berreta con sus business card de cartulina (diciéndose amiga de actores cuyo nombre no sabe ni pronunciar) o la sofisticada niña de clase alta y pantalón deshilachado que sofoca a su perro en abrazos en la segunda clase del tren.

–¿Cómo se llama? *(el perro)* –le pregunto, haciendo gala de mi oficio de reportero.

–Diogrrr –responde.

–¿Cómo?

–Diogrrr. Como Christian Diogrrr.







MODERATTO SE RIE DE LOS CODIGOS DEL HEAVY-GLAM

La dura ironía de ser metalero

Pelos largos batidos, camperas de cuero, plumas, calzas, torrencial maquillaje y una increíble capacidad de explotar los estereotipos del género. "Es la banda que queríamos hacer cuando teníamos 13 años", dicen estos mexicanos divertidamente bizarros.

POR MARIO YANNOULAS

"Agarramos los placeres culpables de los últimos veinte años: el glam metal y toda esa parte de fresa pop que te hace bailar en una boda con tres cervezas encima." La patente definición del bajista Xavi da una punta para intentar descifrar a Moderatto, esta banda mexicana que pasó el último fin de semana por la Argentina, para irrumpir en el Roxy el sábado a la madrugada desplegando paredes de Marshall, un desfile de Gibson's bien lookeadas –desde una Les Paul dorada como la de Slash hasta una Stratocaster rosa con el logo de "Hello, Kitty"–, un bajo con forma de metralleta, una batería de doble bombo repleta de cuerpos y, sobre todo, cinco chamacos extravagantes que todavía cubren con bandanas sus pelos largos batidos, usan botas y camperas de cuero, plumas, calzas de leopardo, abusan del maquillaje y coordinan el meneo cuando un buen riff se los propone. ¡Eureka! Estamos ante una burlona reencarnación latina del glam metal más recalcitrante de los '80.

¿Podría Tommy Lee vivir en el subdesarrollo y seguir siendo Tommy Lee? ¿Alguien puede imaginar a los muchachos de Mötley Crüe cantando *Girls*, *Girls*, *Girls* a bordo de sus motos, pero surcando la General Paz en vez de avenidas californianas? La estética y el concepto que acapararon gran parte del mercado rockero durante los '80 había surgido, entre otras cosas, a partir de la propuesta andrógina de Bowie en **Ziggy Stardust**, el desparpajo de los New York Dolls y T. Rex entre fines de los '60 y principios de los '70, junto con el crecimiento de la figura de Alice Cooper y el impacto de Kiss como referentes del hard rock. Este combo parió una red conceptual fácil de asimilar: rockeros bonitos montados en motos rugientes destilando cierta ambigüedad sexual y chicas amables deseosas de su adrenalina, todo en un marco de desenfreno primermundista. Así, durante los '80, Mötley Crüe, Twisted Sister, Poison, W.A.S.P., Ratt, Cinderella y Skid Row coparon Estados Unidos. Si este auge no generó producción local en América latina más que en cuentagotas, fue probablemente porque se hacía difícil evocar tamaños intereses desde un rincón tan austero como éste.

Rendido a los pies de Guns'n'Roses y la oleada del grunge a principios de los '90, el género fue puesto cada vez más en ridículo con el paso del tiempo. Algo más que veinte años después, Moderatto lo trajo de nuevo al ruedo como una burla hacia al propio género del que todos sus músicos se consideran fanáticos. "Hace seis años, cuando empezamos con esto, sentíamos que en México el rock se había vuelto muy solemne, muy preocupado de lo que opinaran los demás músicos y la prensa especializada, tanto en ropa como en estilo. Aunque mantenemos otros proyectos, quisimos armar un grupo exactamente como lo habíamos soñado a los doce o trece años, cuando nos empezó a gustar el rock, con todas sus fantasías, y hacer como una representación real de eso", explica el guitarrista Roy.

"Necesitábamos volver a todo este tipo de cosas que no estaban bien vistas porque este género pasó a ser tan despreciado que hasta a nosotros nos daba gracia, todo empezó como una especie de burla hacia nosotros mismos y los grupos que nos gustaban, o hasta películas, como *Spinal Tap*, pero terminamos dándonos cuenta de que era lo que queríamos hacer desde niños, incluida la puesta en escena. Nadie se había atrevido a hacer una cosa así", interviene el cantante y compositor Bryan. "El grupo trae eso que tenían las bandas que escuchábamos: desmadre, diversión; vamos a echarles madres, rockear y cogernos viejas. De hecho, creo que las chamacas también entran bastante en personaje", dispara Xavi entre risas.

"Lo padre del género, de esa versión '80 de Los Angeles de la hair band, es que era así –recuerda Roy–, muy melódico, letras muy superficiales sobre chicas, amor, desamor y fiesta. Nosotros buscamos darles una segunda vida a las canciones melosas y de las que hablan de rock de una manera bizarra como *Quiero rock*, de Menudo, cuyo cover hicimos inmediatamente." Entre otras, algunas de las versiones más destacadas de Moderatto van desde Thalía y Arjona hasta El Tri y The White Stripes, pasando por Aerosmith y Lenny Kravitz. En el medio del camino, Bryan empezó a componer canciones que cuadraban con el género –incluso eran cosas que realmente les pasaban en las giras–, y se dieron cuenta de que ya no tenían que hacer tantos covers para ser divertidos.

Así llegó **Grrr!**, el cuarto disco de estudio completamente compuesto por el grupo, y que cuenta con temas como *Sentimettal*, *Dame*, *dame* y *Verano gris*. Estos dos últimos fueron creados a dúo con Ale Sergi, de Miranda! (de hecho, a veces los temas de Moderatto parecen producto de alguna reunión compositiva entre Sergi y Nikki Sixx). Los chicos de Miranda! habían visto un show en México, se entusiasmaron, incluso Lolo Fuentes trajo discos para sus amigos –¿es Miranda! una parodia de sí mismos?– y en su posterior regreso al país de los tacos invitaron a Bryan a cantar *Don*, quien después le propuso a Ale juntarse a componer para el disco nuevo, y así surgieron estas dos piezas. "Me encanta Miranda!, creo que tenemos muchas cosas en común con ellos, esa manera divertida de ver la música, y el lugar under desde donde salen y pueden crecer, como nosotros", elogia. La unión fue tan efectiva que el canal Sony armó un reality show de tres días en el que las dos bandas debieron componer un tema y presentarlo en vivo, junto con las versiones de *Sentimettal* hecha *alla* Miranda! y *Don* al estilo Moderatto.

La banda suena a glam metal, habla en código glam metal (*Si mi delito es rockear, me declaro culpable* es el nombre de un tema) y tiene la formación clásica de una banda del género: dos guitarras –en una Roy y en la otra Michael, algo así como si el Tanque de La Renga usara gorro de cowboy, pantalones achupinados y se colgara una viola rosada–, una tercera guitarra cuando Bryan toma una, bajo, y batería, a cargo de Elohim, un hábil malabarista y showman tipo Tommy Lee. La puesta en escena en México, dicen, es impresionante: bateristas y cantantes que aparecen volando, enormes motos, bonitas chicas desfilando por el escenario y llamaradas de ocho metros (que nadie espere verlas en la Argentina, porque está prohibido).

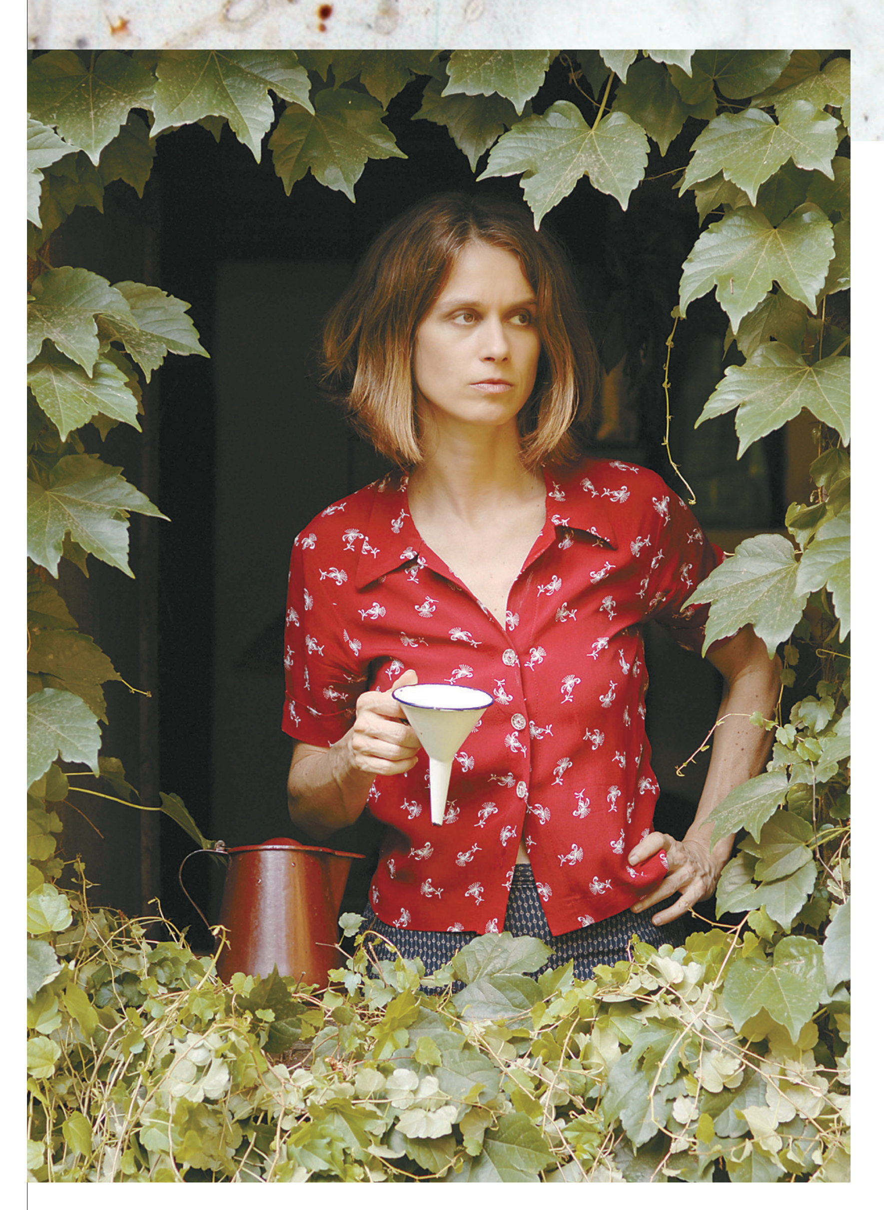
Al que le gustó la banda en vivo fue a Dee Snider, cantante de Twisted Sister, quien vio un DVD e inmediatamente decidió tomar un avión a México para cantar con ellos *I Wanna Rock* y *Highway to Hell*, de AC/DC. "Le habían pedido los derechos del tema *We're not Gonna Take it* para una campaña de comunicación que da mensajes como 'No tires basura' o 'Sé honesto contigo mismo' en la que participamos este año. Cuando vio nuestro material, dijo: 'Quiero cantar con ellos'", cuenta Xavi.

Así como Snider los aceptó enseguida, en algún punto los muchachos decidieron jugar con fuego. Entre los fanáticos del heavy hay quienes suelen no admitir desviaciones. ¿Hasta qué punto el rock pesado puede reírse de sí mismo, o al menos de una de sus vertientes? "Siempre pasaba que alguno con la remera de Metallica se la pasaba todo el show haciéndonos 'fuck you' y mentando madres, pero tocábamos *Isabel*, de Luis Miguel, y el buey sabía la letra, y al tema siguiente ya era parte del show. De ahí viene lo del 'placer culpable'", explica Michael. "Lo interesante del rock, y lo que lo ha mantenido vivo durante tantos años, es que ha tenido muchas caras y muchas reencarnaciones, porque abarca desde Agnostic Front hasta Yes, desde Moderatto hasta Soda Stereo. Además, somos el grupo más transgresor de México en cuanto a los dogmas del rock & roll, llegamos al doble platino (allá son 200 mil copias) y aún así mantenemos la esencia", cierra Xavi. ■

ACUSTICAZO I: JUANA MOLINA

“No sé un pito de nada”

¿Candombe japonés? ¿Freak folk? ¿Latin hindú? ¿Qué música hace Juana Molina? Como sea, la mujer indomable demuestra cada vez más su capacidad de hacer canciones sin un “ente regulador” en su cabeza.



POR ROQUE CASCIERO

Juana Molina se ríe y dice que el rótulo de curadora de “Nuevos Aires Folk 07” le “da un poco de impresión”. “Para ser curador tenés que saber mucho, y yo no sé nada. Ni siquiera sé un poco: no sé un pito”, remarca. Pero, de todos modos, se comprende que la cantante haya sido quien dijo sí o no a las propuestas de los organizadores del ciclo. Por una parte, por el prestigio internacional que cosechó con sus tres últimos discos (elogios en el *New York Times* y *The Wire*, invitación a una gira de David Byrne), y por otra, por su relación con los nombres clave de una escena, la del nuevo folk: la Argentina ya giró con José González, y grabó con Vetiver y Devendra Banhart. “El ciclo fue armándose de a poco, medio de casualidad, y me agarraron distraída”, insiste Molina, para desligarse de ese rol asignado en las gacetillas. Pero concede que dos de los artistas que participarán fueron “descubrimientos” suyos: Chitrili y Loli Molina. “Ella es muy chiquita, de hecho va a ser su primer show. Sólo escuché dos canciones y me pareció que estaban muy bien. Y Chitrili me dio un disco en un show: cuando lo puse, paré la oreja, porque tenía una musicalidad, que es lo único que pretendo en un mundo tan chato. Pero no sé qué va a pasar en vivo. Esas cosas son riesgosas...”

–Bueno, vos sabés de eso: dejaste una carrera exitosa como actriz para dedicarte sólo a la música. Y la gente no entendía nada.

–Es cierto. Por suerte, mi gran inseguridad fue acompañada de una inconciencia tremenda. La gente recibía más mi inseguridad, porque el rock es una cuestión de actitud: te la creés y ya tenés el 50 por ciento del show adentro. Yo no me la creía nada, entonces tenía el 50 por ciento del show afuera *(risas)*. Eso, más los errores por los nervios, ¡no quedaba nada! Pero algunos supieron ver a través de lo poco que quedaba que había una intención musical.

–Con esa inseguridad y los errores, ¿qué te empujó a seguir?

–Es que ya había “perdido” casi diez años haciendo algo que me había desviado de mi meta original, que era la música. No tenía mucho tiempo que perder. Y había decidido, de antemano, que si era necesario iba a morir con las botas puestas. Además lo tenía a Federico, mi marido, que fue el único que me dio seguridad de entrada. Estaba embarazada y le tocaba algunas canciones, y él me decía: “Tenés que dedicarte a esto ya”. Claro, a él se las cantaba con tranquilidad, sin presiones. El me daba un poco de contención, esa palabra tan horrible, porque confiaba y me aseguraba que el problema no era yo, sino los otros que no entendían. Después, cuando me enteré de que mi primer disco estaba sonando en Los Angeles, pensé: “Hay un lugar en el mundo donde ponen mi música; vamos para allá”.

–Justo te fuiste a la Costa Oeste, el mismo lugar del que salieron Vetiver y Devendra Banhart. ¿Casualidad?

–No tengo comentarios para eso, ni idea.

–Pero, ¿existe un nuevo folk, *freak folk* o algo de eso?

–El tema de los rótulos me enferma, sobre todo cuando la música no tiene nada que ver con el folk. Creo que se llama folk a todo aquello que está hecho con instrumentos acústicos. En este ciclo, me parece que la música de José, la de Vetiver y la mía no tienen ni un punto en común.

–Desde hace tiempo trabajás sola, incluso *loopeando* tus sonidos sobre el escenario, y dijiste que te costaría volver a trabajar con otros. Sin embargo, vas a hacer un disco con Vetiver.

–Me cuesta, ¿eh? Muchísimo. Dije que sí porque tengo buena onda con ellos y porque es un proyecto del sello, que se hizo medio improvisado el año pasado, pero ahora apareció el compromiso de terminar lo que empezamos. No sé qué quedará de lo que grabamos en Los Angeles, porque para mí las cosas tienen que encenderse solas. No me gusta tener que darles de comer, quiero que sea natural el hecho de ir a trabajar en ellas porque te dan alegría. Mi manera de trabajar es ésa: empiezo a escuchar lo que tengo y de repente me copo con algo, y es como una madeja que va creciendo.

–¿De dónde salen tus canciones? Porque casi no tienen estructura...

–Cada vez menos, sí. En realidad, cuando empecé a componer lo hacía así, pero había un “ente regulador” que decía que las canciones tienen que tener una forma. Entonces insertaba pedazos, que pasaban a ser parte b o estribillos. Creo que debe ser porque de algún lado debo haber recibido un gen hindú. No en cuanto a la armonía, pero sí en eso de fluir sobre lo mismo. Me imagino que es como una pradera en la que uno da brincos, aparece un árbol u otra cosa, pero el piso es siempre el mismo. Eso es lo que yo veo cuando lo hago.

–Algún gen hindú, puede ser. ¿Y alguno japonés?

–Sí. Tengo un amigo que decía que yo hacía candombe japonés. Y desde mucho antes de que saliera **Rara**. Igual, en ese disco no era yo. Es como un intento, como un demo, por más que se suene todo. Pero se suena todo de una manera que me era ajena. Y fue culpa mía, porque todavía no sabía cómo era yo, entonces deposité todo en Santaolalla.

–¿Ahora lo sabés?

–Y, sé más. Sobre todo, sé lo que no quiero. Cuando tengo que elegir lo que sí quiero, se me complica, pero lo que no quiero lo tengo clarísimo. Hacer un disco con Santaolalla ahora sería totalmente diferente.

–¿Podrías?

–No sé. Si él puede...

–Pero, ¿vos saldrías del estudio que tenés en tu casa para grabar?

–Ni en pedo. Es que por ahí estoy tomando un té, se me ocurre algo y voy corriendo a grabarlo. ¿Cómo hacés eso en un estudio? La concepción del trabajo es otra. **Rara** se grabó en dos semanas, **Segundo** y **Tres cosas** llevaron dos años cada uno. **Son** fue más rápido, porque tenía cosas grabadas de antes, y además cada vez que llegaba de gira volvía a casa con unos bríos enormes y me ponía a grabar enseguida. **Segundo** y **Tres cosas** son discos más melancólicos, de pantuflas; **Son** tiene más bríos, precisamente. ■

ACUSTICAZO II: VET

Vintage

Andy Cabic dice que su música es u
nes que “tardan en penetrar”. Este a
Banhart (estuvo como su guitarrist
obsesiona por el vintage hasta nive

POR R.C.

Andy Cabic arma canciones con un preciosismo de orfebre. La comparación no es gratuita: el barbado hombre detrás del alias de Vetiver parece un artesano de otra época, hábil para engarzar melodías apoyadas en guitarras acústicas y una banda con el calor de un hogar a leña. “Mis canciones tardan en penetrar”, dijo Cabic en una entrevista. Casi lo mismo que aclarar que su música no es para el oyente promedio, ¿no? “Quizá para el oyente promedio la música no es una prioridad, porque tiene también videojuegos, películas, mucha estimulación. Y no creo que mi música sea para oyentes sobreestimulados”, aclara a través del teléfono. “Es algo más sutil, quizá. Para mí, las canciones son instantáneamente melódicas y pegadizas, pero otra gente me describe como que toma tiempo llegar a las cosas. Dije que mis canciones tardan tiempo en penetrar sólo porque la gente me dice eso. Ciertamente tardan en penetrar cuando compongo, porque no soy muy prolífico y escribo muy lento, prestándoles mucha atención. Y si las canciones son creadas así, me parece lógico que les suceda lo mismo a quienes las oyen.”

To Find me Gone (algo así como “Para encontrar que me fui”) es el título del segundo álbum de Vetiver, inspirado en tantas giras por el mundo. Es que Cabic no es de los que se quedan quietos: además de moverse con su banda, acompaña cuando puede a su amigo Devendra Banhart, como lo hizo el año pasado en la visita de éste a Buenos Aires. “A Devendra lo conozco desde hace bastante tiempo, desde cuando él escribía sus canciones y las grababa en una portaestudio de cuatro canales, mucho antes de que hiciera un show”, recuerda. “En los primeros shows de Vetiver, él era miembro de la banda e hizo un par de giras con nosotros, pero en los últimos dos o tres años no ha podido hacerlo porque no tiene tanto tiempo. Lo conocí en San Francisco, donde él iba a la universidad y yo trabajaba en una librería. Teníamos muchos amigos en común y nos hicimos amigos enseguida. Componíamos juntos y compartíamos música. Como él recibió mucha atención rápidamente, durante un buen tiempo Vetiver era visto como su proyecto paralelo. De todos modos,



IVER

folk rock

un vehículo para cancio-
amigo de Devendra
a en Buenos Aires) se
les sorprendentes.

nunca me molestó, porque sabía que con el tiempo la gente iba a darse cuenta de cómo era la cosa." ¿Y cómo era? "En realidad, Vetiver es el vehículo para mis canciones. Para mí, el disfrute de la música viene de compartir mis canciones y mejorarlas con la ayuda de otra gente. Todo tiene que ver con llevar mis canciones lo más lejos que pueda. Además, mis canciones siempre me acercan más a mis amigos."

Durante su paso por Buenos Aires, Cabic y Banhart no dejaron disquería de vinilos sin *saquear*. Y según su amigo, el líder de Vetiver es más "enfermo" en su coleccionismo que Banhart. "Es cierto que tengo más discos que Devendra", admite Cabic, risueño. "En Buenos Aires compré principalmente discos brasileños que no pude encontrar en Brasil. Lo mejor que encontré fue un disco de calipso de un tipo llamado Brian Blade, que es genial, pero todos sus trabajos están descatalogados." Para el cantante, es natural que esas influencias rescatadas de viejos vinilos luego aparezcan en su trabajo: "Amo los álbumes, pero especialmente las canciones. Así que compro discos buscando ejemplos de lo que para mí es una buena canción, bien tocada y pegadiza, y entonces los escucho una y otra vez. Y eso influye en mis valores, en la forma en que me esfuerzo cuando escribo temas. Tiene que ver con mi generación: crecí yendo a disquerías y buscando entre las pilas de discos, así que me parece más natural que estar online y que alguien me diga qué debería escuchar".

Antes de conocer en persona a Juana Molina, el disco **Segundo** ya era "uno de los favoritos de todos los tiempos" de Cabic. La conexión se dio a través de amigos en común, durante un viaje de ella a Los Angeles. "Cuando se puso a tocar con sus teclados la canción que abre **Segundo**, yo estaba en el paraíso. No podía creer que estaba haciendo esos sonidos frente a mí." El líder de Vetiver se toma con calma la idea del disco junto con la argentina: "Simplemente quisimos coparnos con la idea de tocar juntos sin preocuparnos demasiado de qué pasa con esas canciones. Vamos a estar allá diez días, a compartir cosas y a grabar un poco. Es una forma de hacer las cosas con más libertad y seguir el curso de la música mientras la hacemos. Hablamos algo sobre cosas que queremos intentar, pero no sabemos bien qué sucederá. Igual, de este modo es todo más excitante y más divertido".

Para Cabic tampoco tiene mucho sentido pensar en un movimiento de nuevo folk o *freak folk*: "Un movimiento implica un acuerdo consciente entre diferentes artistas para guiar su producción en cierta dirección y presentarla al público de tal manera que signifique que ellos comparten metas y creencias. No creo que ése sea nuestro caso, porque nunca hemos hablado sobre eso. Con respecto al nombre *freak folk*, no sé, la gente del negocio siempre sale con esa clase de etiquetas. Los géneros no significan demasiado para mí, así que no le presto atención a eso. Pero me parece erróneo agrupar a artistas con estilos y enfoques variados. Si la gente empieza a investigar a los artistas que se ponen bajo el nombre de *freak folk*, va a escuchar por sí misma que son totalmente diferentes, que no hay nada que los agrupe más allá de ese término. Que, por otra parte, ninguno usó para describirse a sí mismo". ■

ACUSTICAZO III: JOSE GONZALEZ

"No veo las ciudades que visito"

Un nombre demasiado común para estas pampas es toda una rareza para alguien que vive en Suecia, aunque sea de padres mendocinos. Con su debut, **Veneer**, vendió 500 mil ejemplares. Y dice que necesita tratar de conocer mejor los lugares que recorre.

POR R.C.

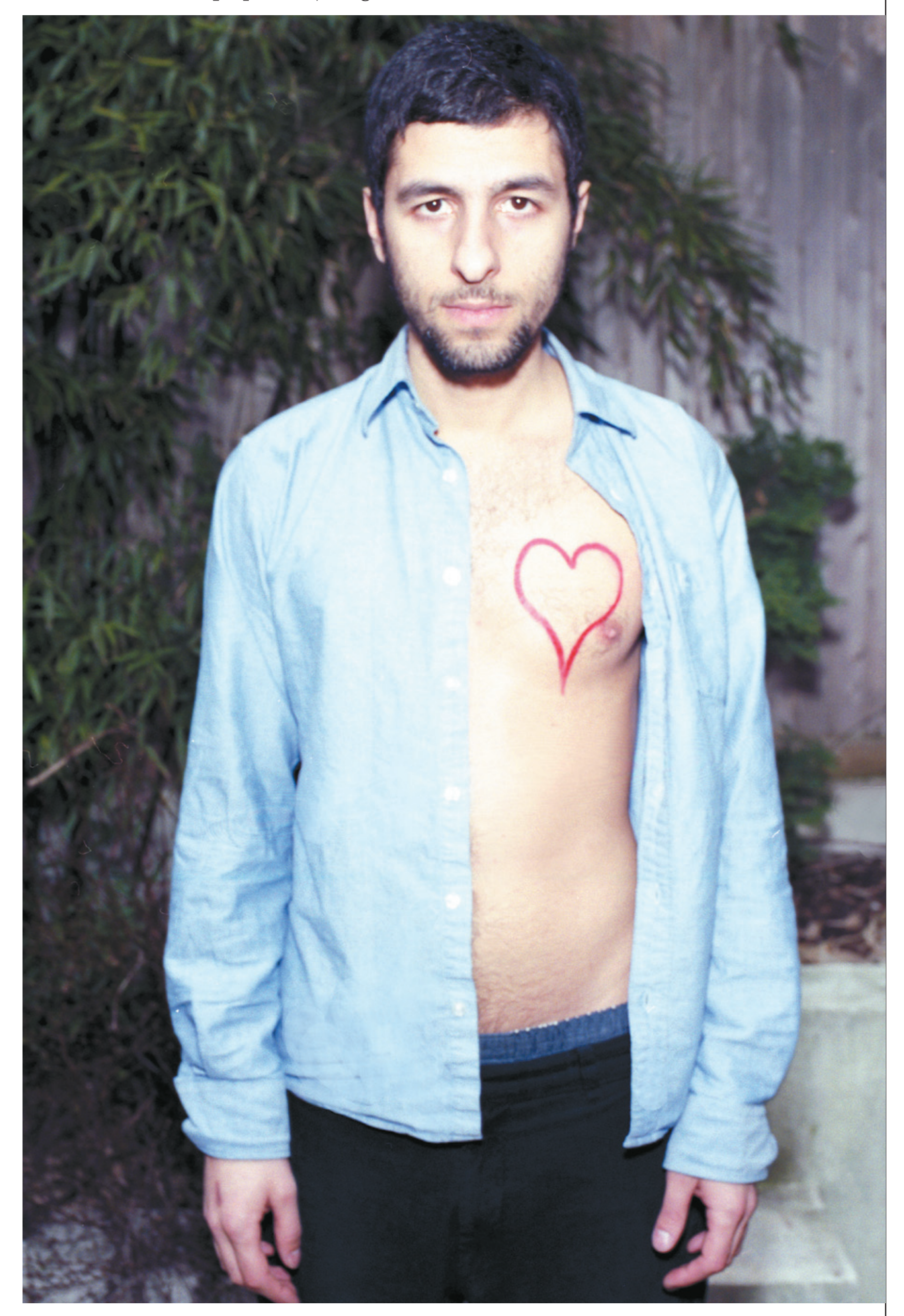
La presentación de José González en el ciclo Nuevos Aires Folk tendrá un condimento especial para el músico sueco: será la primera vez que se presente en la Argentina, la tierra de sus padres. "Mi papá está supercontento", se emociona el cantante a través del teléfono. "El se volvió a Mendoza y no me ha visto en vivo desde que canto estas canciones, así que va a ser muy lindo, porque sé que está orgulloso de todo lo que me está pasando." Lo que le está pasando a este trovador folk, al que muchos comparan con el mítico Nick Drake, es que sus canciones sencillas e intensas lo han llevado a vender más de 500 mil ejemplares de su debut, **Veneer** (que acá vendió más de 2 mil), y a pasearse por Europa y Estados Unidos. Entre las razones de su exposición masiva, acaso impensada para un músico poco afecto al perfil alto, hay que contar un aviso de televisores con su versión de la canción *Heartbeats*, de The Knife. "Fue un poco extraño todo lo que pasó", confiesa González. "Pero siento que el shock fue más grande cuando solté el disco en Suecia y me invitaron a tocarlo muchísimo en la radio y en la televisión suecas. El aviso y el éxito que tuve en Inglaterra fueron dos años después, y en cierto modo fue parecido a lo que ya había vivido en Suecia."

A punto de hacer las valijas para volver a la Argentina –estuvo tres veces, pero visitando a su familia–, González habla de Juana Molina como "una amiga con la que compartí una gira", pero dice conocer poquísimo del rock de acá: "Apenas a Soda Stereo... Me han dicho que tengo que escuchar a Spinetta, así que voy a tener que prestarle atención". Lógico para alguien que se siente más europeo que latino: "Es muy natural que me sienta europeo, sueco, porque es acá donde he vivido toda mi vida. De las cosas argentinas tengo el idioma, he escuchado más música latinoamericana que otros, he comido locro en mi casa, mi papá toma mate... Pequeñas cosas. Pero nunca he tratado de mantener una tradición argentina".

La entrevista con el **NO** se hizo mientras González trabajaba en su segundo disco, que ahora ya está listo. Se llamará **In Our Nature**, saldrá en septiembre y "tendrá la misma estética que **Veneer**: guitarra y canto, con algo de percusión". Pero entre el debut y el sucesor pasaron casi cuatro años, tiempo suficiente como para que el sueco-argento evolucionara como compositor: "Siento que las canciones han salido de un modo más elaborado. Y ahora sé de qué se tratan los textos. Porque la vez anterior, sinceramente, no sabía bien qué estaba haciendo. No diría que era puro instinto, pero sí que había más de eso que de ideas claras. Esta vez sé en qué estaba pensando cuando componía".

Cuando González habla sobre sus influencias, hay una que a los periodistas europeos suele pasárseles de largo: el cantautor cubano Silvio Rodríguez. "Suelo nombrarlo primero, y después a Nick Drake, Cat Power y demás. Y suelen poner a Silvio Rodríguez último *(risas)*. Pero lo cierto es que cuando empecé a tocar escuchaba mucho sus primeros tres discos." El aura de Nick Drake, en cambio, le llegó de un modo extraño: "Fue en 1999. En un concierto, algunos chicos estaban seguros de que yo era fanático de Drake, porque les sonaba muy parecido, pero ni lo conocía. Entonces investigué y después lo escuché bastante. El disco **Pink Moon** fue una influencia muy grande en la época en la que grabé **Veneer**. De hecho, mi disco dura 31 minutos y **Pink Moon**, 28. No porque haya 74 minutos en un CD está la obligación de usarlo todo... Treinta minutos era un buen tamaño para un LP: 5 canciones de cada lado".

Un "no" elocuente es lo que responde González sobre si el nuevo folk es un movimiento. Pero enseguida sonríe: "Bueno, no necesariamente. Sería un movimiento si los artistas habláramos y compartiéramos las mismas ideas. Pero todavía estoy tratando de explicar qué es lo que hago yo... Algunas veces sí te sentís parte de un movimiento. Por ejemplo, cuando tenía 15 años tocaba en una banda de hardcore, en una época en la que había muchos grupos de ese estilo en Suecia. En ese momento se sentía una especie de movimiento, con tanta gente que uno conocía y que se estaba ayudando entre sí. Con lo que hago ahora no siento eso". De todos modos, González sí puede ver como un rasgo en común cierto recelo para con los sellos grandes, casi como cuestión ideológica. "He editado mis discos de esa manera, empezando por un sello muy pequeño de Suecia, de dos personas, no más, y ellos han tratado de encontrar sellos en otros países, que han sido sobre todo pequeños", asegura. "Esa ha sido nuestra intención: tratar de encon-



trar gente que esté realmente interesada en mi música, no meterme en un sello como Universal, por ejemplo, que tiene demasiados discos para vender. Tiene algo de ideológico, porque vengo del hardcore, donde editábamos todos nuestros discos con la ayuda de amigos. Es lo que se conoció como movimiento DIY (hacelo vos mismo): uno puede hacer muchas cosas solo, entre otras cosas grabar y vender discos."

Para González no hubo un tránsito del hardcore al folk sino que ambos géneros convivían dentro de sí. "Sólo que la música acústica la tocaba en casa y el hardcore lo grababa con la banda", explica. "Alrededor de 2001, cuando tenía mucho que estudiar, decidí dejar de tocar con grupos, aunque de vez en cuando seguía tocando la guitarra acústica. Era como dejar la música gradualmente, pero no del todo. Las clases me tomaban mucho tiempo y no tenía los mismos sueños con la música que cuando era más joven." Estudiaba Biología molecular, pero dice que no extraña los tubos de ensayo: "Lo que extraño es aprender cosas. Con la música he podido ver un montón de lugares, pero muchas veces sólo estoy arriba de un auto o en un hotel, pasan montones de horas y no veo nada de las ciudades que visito". ■

El ciclo **"Nuevos Aires Folk 07"** se realizará en La Trastienda durante junio: el 12 tocará Vetiver, con Coiffeur y Chitrili como apertura; el 14 será el turno de José González, con Alejandro Franov y TheFormado; y el 15 Juana Molina, con Axel Krygier y Loli Molina. Las entradas se consiguen en La Trastienda y en Ticketek (5237-7200). Más info (y radio streaming con música de los artistas) en *www.tublip.com/nuevosairesfolk*



LA ZURDA, AL VOLANTE, EDITA Y PRESENTA ***PARA VIAJAR***

Se viene el zur

Rareza. Una banda que no habla del todo bien de Gustavo Santaolalla, después de haber sido producida por él. “Queríamos sacar otro disco y el loco decía: ‘Bueno, sí, manden los demos. Bueno, me voy con Bajo Fondo’. Así no se puede”, dice Yazurlo.

POR DANIEL JIMENEZ

Castelar esconde lugares que uno nunca va a terminar de descubrir: parques arbolados, oasis pulmonares y calles de casas bajas que guardan historias que esperan ser contadas. Como cualquier otro lugar del mundo. En el fondo de un coqueto chalet sobre la calle Sarmiento, el cantante Emanuel Yazurlo y el guitarrista Juan Manuel Bruno, dos de las terceras partes de La Zurda que quedaron en pie junto al batero Leonel Macaluse, espantan mosquitos con las manos, sin importarles demasiado que éste no sea el tiempo natural para este tipo de simpáticos insectos. En el medio, algunas facturas, un mate interminable y ciertas reflexiones en pleno mayo de una banda que intenta escapar de la etiqueta de “reggae latino” y parece dejar atrás los días de la inocencia.

“En un punto no nos jode porque somos latinoamericanos, por eso nos gustaría tocar rock and roll, pero mezclado con una copla. No me gustan los estilos ‘todo ska’ o ‘todo reggae’, ahora que está de moda”, lanza Emanuel, escritor y multiinstrumentista. Juan refuerza el concepto: “Tratamos de buscarles la vuelta a las canciones y hacer algo original, entonces esas categorías te tiran a la mierda todo el trabajo”.

Con diez años en la ruta, La Zurda vivió menos emociones que un grupo definitivamente consagrado, pero cosechó más vivencias que las que uno pueda imaginar: giras por Europa, trabajar con Gustavo Santaolalla, renunciar a Santaolalla, llenar La Trastienda, grabar un segundo trabajo con productores de altísimo nivel (la dupla Guyot-Toth) y enfrentar la pérdida de algunos miembros. Y aunque los procesos sean dinámicos, su alejamiento de la escudería del ex hippie y actual barón del rock latino los hizo crecer más de la cuenta.

Yazurlo entra al área, esquiva al arquero, y dispara: “A veces los tiempos discográficos no son los tiempos naturales del artista, y vos viste cómo es el loco, tiene los tiempos de California, que no son los de Luzuriaga *(risas)*. Nosotros queríamos tocar y sacar otro disco, y el loco decía: ‘Bueno, sí, manden los demos. Bueno, me voy con Bajo Fondo’. Así no se puede”. Mientras le entra a una de hojaldre, el guitarrista afirma con la cabeza y se apura en deglutir para sumar su posición: “Entiendo que cualquiera quisiera tener a Santaolalla de productor, pero para nosotros cortar fue sano porque nos hicimos cargo de la carreta. Así que armamos un simple de tres canciones, nos fuimos a Italia, lo vendimos allá y eso nos alcanzó para seguir grabando el disco. Fue como pasar de California a Del Cielito sin escalas”. Para todos, el romance con la tierra del Toto Schilacci fue más fuerte de lo que imaginaron: solamente en 2005 realizaron dieciocho shows con excelentes críticas en Roma, Florencia, Perugia y Milán. Esto desencadenó la presentación del tema *Santa Anita* en MTV Italia y un mini-recital en Radio Popolare en vivo para todo el país.

Para viajar –lanzado bajo Pirca Records y sucesor de **Falopero este mundo** de 2001– es el resultado de meses y meses de experiencias que el pequeño combo multicolor acumuló sobre una furgoneta, en cientos de escenarios y en la quietud del estudio. Acercándose a la canción de rock y alejándose un tanto de los sonidos autóctonos de la culturas de América que se desprenden de su debut. Un abanico musical que les sirvió a los zurdos para ir en busca de una identidad nacida de un tejido, tan firme como elástico, que “intenta sostener un estilo de manifestación cultural propia del sudor de quienes iluminan los rostros apagados con la alegría de la música popular”, de acuerdo con el manifiesto que se halla en su página web. Aunque para ellos, gran parte del cambio se encuentre en los viajes, donde la personalidad se pone a prueba ante la fragmentación.



"Viste cómo es el primer álbum, ¿no? Uno tiene las canciones, sabe dónde quiere ir, pero a veces no sabe cómo explicarlo técnicamente. Entonces juntamos muchísima data y cuando nos reunimos para hacer el disco con Pablo y con Alfredo, todos íbamos hacía el mismo lado", explica Bruno. Pero esa pequeña transformación no fue solamente una decisión estilística sino que trajo consigo un período natural de maduración que llevó a La Zurda a perder algunos dientes y quedar hoy como un trío. Hecho que no sacudió las bases de los pibes de Haedo sino que potenció su fortaleza.

"Tal vez en éste haya menos percusión, porque la banda está menos *latin music* y más europea. Supongo que tiene que ver con salir de acá, con estar más rocker, con lo último que estuvimos viviendo. Pienso que **Para viajar** es más compacto que el anterior porque estamos proponiendo otra cosa, como la mezcla de hip hop con el rock y las canciones, que siempre están. Además, esta vez usamos instrumentos muy viejos. ¡Grabamos con los equipos que usaba Led Zeppelin, loco!", sonríe Juan.

Sin tiempo para reflexionar sobre los compañeros caídos, esta segunda excursión discográfica servirá para lanzar nuevas campañas de conquista a lugares como Córdoba, Rosario y, otra vez, Italia. Allí estarán presentando el flamante material en julio, donde será editado a través del sello Venus. No sería raro teniendo en cuenta el espíritu nómade y errante de estos tres amigos. El mismo que los llevó a México en 2000, donde participaron del Vive Latino junto a The Wailers, Fishbone y los Cadillacs, conocieron a Santaolalla y... las bondades de la vida en gira.

"Pasamos por mil etapas, crisis, cosas buenas y no tanto, como tocar enchufados de la luz de la calle o estar sin diez centavos en el Sheraton de Miami cuando volvíamos del festival", confiesa Emanuel. Pero como su infinito deambular tiene como destino la aventura, Europa los curtió musical y humanamente, y su pasaporte ya deja muy pocos espacios en blanco. Recuerda Juan: "A España, por ejemplo, nos fuimos sin equipos, sin guitarras y tocamos igual, porque los chicos de Einstein (hijos del Oeste radicados en Madrid) nos hicieron el aguante, ya que no teníamos una puta línea. Terminamos tocando en un pueblito que se encuentra en el límite con Portugal que se llama Tui. Es un lugar que quedó aislado de todo. En el centro de la ciudad había un escenario redondo donde cantaban los juglares hace cientos de años, así que nos subimos y tocamos para la gente de ahí, que es muy rara. Como ésa, tenemos miles".

* La Zurda *estará presentando* **Para viajar** *el próximo sábado 30 de junio en La Trastienda, Balcarce 460. A las 21.*



AGENDA

supleno@pagina12.com.ar

JUEVES 31

Francisco Bochatón en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 22.

DDT, Placer y Bitrox en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 21.

Sandra Ballesteros en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

Humanidub en Lo de Garone, Bartolomé Cruz 1250, Vicente López. A las 21.

Esteban Sehinkman en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.30.

Sick Porky, Burning Fingers y Sudamerican en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 20.30.

Séptima Ola en Ciriaco, 23 y 24, General Pico, La Pampa. A las 23.30.

Sessiones y Humo Ska en Touch of Music, Olazábal 2418. A las 22.

La Familia Ingle en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 21.

Klemm, Nenas y Szenkiu en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Laissez Faire en Blues Special, Almirante Brown 102. A las 21.

Hernán Genovese en La Peña del Colorado, Güemes 3657. A las 22.

Mi Pequeña Muerte e Infinito Paraíso en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 20.

Bare y Richter en el Centro Cultural Dardo Rocha, 7 y 49, La Plata. A las 21.

Sonido Vertical y Nada de Otro Mundo en Tronko's Pub, Tribulato 471, San Miguel. A las 22.

Tumbatú Cumbá en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. A las 21.

De la Gran Piñata en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 23.30.

Erica Azim en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Ultratango en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Los Bottom Hi-Hats en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 22.

Señorita Carolina y Myss en Liberarte, Corrientes 1555. A las 21.

Djs Fabián Jara, Plastirama, Chars Cavenagh, Ritalasalvaje, Flowerz y Pinkat en Bailamos Fatal!, en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Djs Romina Cohn, Segni y K1000@ en Club 69, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

VIERNES 1º

Divididos en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 20.

Skay Beilinson (a las 20) y **dj Bebe Contepomi** (a las 24) en The Roxy Club, Lacroze y Alvarez Thomas.

Fidel Nadal (a las 21), **Victoria Mil y djs Javd, Market y Fred** en Phonorama y **Juan Ravioli y dj Mariano del Aguila** en Compass (a las 24) en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

Attaque 77 en Scombrock, Ruta 8 y 197, José C. Paz. A las 20.

Los Cafres en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 22.

La Mocosa en Electricity, Echeverría 6125, Laferrere. A las 24.

Alfredo Casero en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21 y a las 24.

Les Luthiers en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 22.

Resistencia Suburbana en SUM, Constitución 6350, Mar del Plata.

La Perra Que Los Parió y Emboscados en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

Javier Calamaro en el Teatro Opera, Corrientes 860. A las 21.30.

Ligia Piro (a las 21) y **Kevin Johansen** (a las 24) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

El Mató A Un Policía Motorizado y No Disco en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. A las 21.30.

El Soldado y Monos en Bolas en TBC, Rivadavia 23432, Padua. A las 21.

Mundo Confite en el Auditorio Cendas, Bulnes 1350. A las 22.

Riddim en Lavadero Bar, Balbín 187, San Miguel.

Convido en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 22.

Los Armenios en Ravignani 1732. A las 24.

Carlitos Michelini Cuarteto (a las 21.30) y **Ramiro Penovi Trío** (a las 0.30) en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º.

La Tanguera Violenta y La Tos de Una Señora Alemana en Diabliyo, Panamericana y Ugarte, Olivos. A las 23.

La Senda del Kaos en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Iguana Lovers, Pakidermo y Pampa en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Buenos Aires Karma en Locomondo, Necochea 23, Ramos Mejía. A las 21.

Lash Out en Casa Meroi, Villa María, Córdoba. A las 24.

La Terca, Lenguas Rabiosas, Darma Demagio y Sin Destino en Blues Special, Almirante Brown 102. A las 21.

Juan Rosasco en Sira Disco Pub, Libertador 2699, Olivos. A las 21.

Brobowicky-Carmona-Taveira Trío en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 22.

Pat Coria y Los Susceptibles en el Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. A las 21. Gratis.

Imi y dj Ioni en Plasma, Piedras 1856. A la 1.

Pocavida & V. Boys, D'Agosta y Velocidad 22 en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Sujetos Deseantes (a las 22) y **Los Modniks y Riki Riki Tave & The Misterious Band** (a la 0.30) en el Auditorio Bauen, Callao 360.

Mister Leen en Ego Bar, Rodríguez 862, Tandil. A las 22.

SEGBA, Alejandra Burgos y Rubin en La Roca Bar, 9 de Julio 11, Bernal. A las 22.

Máscaras Rituales, Crux y Gris Matiz en Ñuque Cuyen, Alvarado 729, Ramos Mejía. A las 21.

Dalmanerea en Mitos Argentinos, Humberto I 489. A las 23.30.

Caña de Azúcar en el Teatro Martinelli, Lavalle 3021, Victoria, San Fernando.

Acá Seca Trío en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 23.30.

Atípica, Huecocielo y The Jacqueline Trash en el Club del Bufón, Lavalle 3177. A las 22.30.

MAD en El Patio, Mitre 577, Escobar. A la 1.

Séptima Ola en Barrabás, 25 de Mayo 76, Pellegrini, provincia de Buenos Aires.

Vanesa Harbek Blues Band y Julie Ruth y las Ruedas del Sur en el Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea 1232. A las 23.

Sin Domingo y Suspensivos Inflamables en La Castorera, Córdoba 6237. A las 23.

Dj Diego Ro-k en Sunset, Roque Sáenz Peña 440, Olivos.

Dj Apu en La Casa del Pueblo, Marcos Sastre 57, Haedo. A las 23.

Fiesta Eyeliner con **djs Cira y FOK** en Chacabuco 947.

Fiesta Plop en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 24.

Jamming Fiesta Reggae en Uni Club, Guardia Vieja 3360. A las 24.

SABADO 2

Skay Beilinson (a las 20) y **Fantasmagoria** (a las 24) en The Roxy Club, Lacroze y Alvarez Thomas.

Divididos en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 20.

Topos y Mal Momento en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Attaque 77 en Scombrock, Ruta 8 y 197, José C. Paz. A las 20.

Los Violadores en Studio Bar, Montes de Oca 2438, Castelar. A las 19.

Alfredo Casero en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 24.

Massacre, Miravientos y Distorsion Surf en Lavadero Bar, Balbín 187, San Miguel. A las 19.

Resistencia Suburbana en La Mula Plateada, Alem 3425, Mar del Plata.

La Manzana Cromática en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Nito Mestre en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Les Luthiers en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 22.

Sancamaleón y Fidojuan (a las 20) y **Subzero y Attomo** (a las 22) en Unione e Benevolenza, Perón 1372.

Cucsifae en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

No Lo Soporto y Rosal en el Centro Cultural Favero, 117 y 40, La Plata. A las 22.

Pampa Yakuza en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 24.

Avalancha (Tributo a Héroes del Silencio) en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 22.

Riddim en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 22.

Juan Carlos Baglietto en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Willy Iturri en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 22.

Papas Ni Pidamos en La Castorera, Córdoba 6237. A las 23.

Atomo, Subzero y Simón en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.30.

Mazaki Tazaki (a las 21.30) y **Groovin High** (a la 0.30) en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º.

Séptima Ola en Barrabás, 25 de Mayo 76, Pellegrini, provincia de Buenos Aires.

Las Trampas de Lily en La Taberna Bar, Julián Linch y Sarmiento, Maipú, provincia de Buenos Aires. A las 23.30.

Fenna Della Maggiora, Redox y Sherma en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Pepi Taveira Cuarteto en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 22.30.

Río Gloria en Figueroa Alcorta 6445. A las 24. Gratis.

Patada de Mulo en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 22.

Iwánido y Limón Verde en Espíritu Tradicional, Acasusso 121, San Isidro. A las 23.

Tristemente Célebres en Species, Mitre 5491, Wilde. A las 24.

Mamushkas y De Romanticistas Shaolins en Ticket, en Larrea 138, Tandil. A las 20.

Pintabien y Huckleberrys en Lino Lagos y José Alicó, Aldo Bonzi. A las 18. Gratis.

Anorexorcist en Necochea y Rivadavia, Ramos Mejía. A las 20.

Ser en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 24.

De Juan, La Ira del Rey y Desalojados en Pilar Rock, Ruta 8 y Guido, Pilar. A las 23.

Jerikó y El Ser en Ruta 26 Rock, Ruta 26 1343, Del Viso. A las 22.

Black Amaya Quinteto en Don Miranda Pub, Villa Mercedes, San Luis. A las 22.

La Clásica (a las 18) **y Aca Seca Trío** (a las 23.30) en No Avestruz, Humboldt 1857.

MAD en Electricity, Echeverría 6125, Laferrere. A las 23.

Trío Ibáñez en el Centro Cultural Islas Malvinas, 19 y 51, La Plata. A las 19.30.

Hereford y Guasones en el Club Deportivo Escobar, Colón 517, Escobar. A las 20.

Fiesta Clandestina con **Buenos Aires Discordante** en la Casa Clandestina, Sarmiento 777. A las 23.30.

DOMINGO 3

Riddim y Mantra Pumba en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 20.

Sorín Octeto en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.30.

Las Trampas de Lily en la Plaza de José C. Paz, Altube y Roque Sáenz Peña. Gratis. A las 15.

Lúnika y T.O.C. en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Renzo Baltuzzi Trío en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.

Muerte Lenta, Superstición y Amigos de Tosh en El Monarca, Perón 6920, Martín Coronado. A las 19. Gratis.

Mofa, Calendar y Late Night Condition en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 18.

Sirte Tircco en La Castorera, Córdoba 6237. A las 20.30.

Ezequiel Di Vecchia en Libeer 7820, Bolívar 592. A las 21.

Varsovia, Mereketembe y Carnauva en la Plaza San Martín, Adrogué. A las 15. Gratis.

Averaris en Lo de Garone, Bartolomé Cruz 1250, Vicente López. A las 21.

Utopians, Ubika y Boreales en Piano Bar, Hotel Bauen, Callao 360. A las 20.

Aca Seca Trío en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

MARTES 5

Divididos en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.30.

Rosal, Lisandro Aristimuño y Hamacas Al Río en el Centro Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 20.

MIERCOLES 6

Divididos en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.30.

Obituary, Pandemia y Sadus en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 18.

Juan Ravioli en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.30.

Culo en Loca Bohemia, Avenida La Plata 727. A las 23.30.

Edengarden y El Eternauta en Liberarte, Corrientes 1555. A las 21.

El Ojo de Shiva, Zake y Bloid en Piano Bar, Hotel Bauen, Callao 360. A las 20.

Djs Douster, Nach, Cheewaca, NIM y Villa Diamante en Zizek! Urban Beats Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Patchanka

Marilyn maza

Marilyn Manson, el amigo de las cruces invertidas, volvió a subirse a la polémica permanente con la edición de su flamante disco **Eat me, Drink me** (a la venta desde el 5 de junio), en cuyo video del corte de difusión del tema *Heart Shaped Glasses* se lo ve haciendo el amor con su novia y termina bañado en sangre. ¡Tiemble Buenos Aires! Ya hay rumores de una posible visita de Manson para la segunda mitad del año. O sea, ahorita.

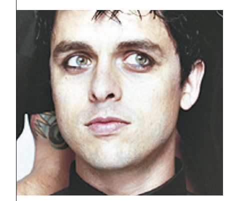
Manu Hola



Después de seis años de trotar por el mundo, llegan los primeros sonidos del nuevo trabajo de Manu Chao, previsto para salir a la luz en septiembre (aunque en 2005 había editado *Siberie m'etait contée*, pero sólo para el mercado francés). El tema que ya se puede bajar de la web se llama *Rainin' Paradize*, y tiene mucho olor a culminar la trilogía de solista que empezó con **Clandestino**, siguió con **Próxima Estación: Esperanza**, y terminará con... No hay título por ahora.

Adiós TTM, adiós Bersuit

¡Escondan el jamón crudo, los pinchos, los mariscos y las tortillas! Los recuperados Todos Tus Muertos, con Pablo Molina en la voz, inician esta noche una gira española que los llevará por Granada, Barcelona, Madrid, Cuenca, Málaga, Valencia y Murcia. Y hablando de Roma (bah... de España), también la Bersuit Vergarabat anuncia, para octubre, un tour por la Madre Patria. ¡Así que escondan la sidra tirada, también!



Green Day copa Springfield

¿Aparecerá Billy Joe Armstrong junto a Mr. Burns? ¿O junto a Disco Stu, o Troy McLure, o Jimbo? Aunque aún se sabe poco sobre la participación de Green Day en la película de *Los Simpson*, el trío punk confirmó que el 24 de julio editará, como simple, su propia versión de la célebre canción original de la serie. En tanto, siguen las dudas. ¿Con Moe, con el jefe Gorgory, con el alcalde Diamante?

Madonna está verde

Y no porque haya tomado mucho mate sino porque para su participación en el festival ambientalista Live Earth, que organiza el ex vicepresidente norteamericano Al Gore, Madonna estrenará una canción con mensaje ecológico, *Hey you*, que sólo tendrá existencia virtual (podrá ser bajada online), pero no integrará ningún disco, ya que la fabricación de discos emite dióxido de carbono. Así que, si querés contaminar, arreglate con todos los otros discos de Madonna.

Y qué tal si salimos todos a...

El **NO** recomienda (y se hace cargo). Una: La Familia Ingle, grupo conformado por músicos de la banda de Kevin Johansen, presenta su disco debut –**La Familia Ingle**– hoy a las 21 en La Vaca Profana (Lavalle 3683). Dos: La agrupación de danza afroamericana Oduduwa presenta el espectáculo **entranSe**, de Julieta Eskenazi; los domingos, a las 21, en el Teatro del Sur (Venezuela 2255). Después que nadie diga que no se enteró.

Hits de GIT

¿No hay olor a década del '80? Después de siete años fuera de la Argentina, el ex GIT Willy Iturri se presentará en el país –el sábado, a las 22, en El Condado, Niceto Vega 5542– y promete canciones nuevas y clásicos del mítico trío que integrara junto a Pablo Guyot y Alfredo Toth. Sí, confirmado: huele a espíritu ochentoso.

Colifatos unidos triunfaremos

Loco un poco. La radio La Colifata es anfitrión y organizador del Primer Encuentro Mundial de Radios realizadas por Usuarios de Salud Mental, que comenzó el martes y se extenderá hasta el sábado. El evento –del que forman parte emprendimientos similares de Francia, Italia, España, Suecia, Brasil, Chile y Uruguay– tiene sede en el Salón Dorado de la Legislatura porteña y en FM La Tribu (Lambaré al 800) e incluye películas, videos y, claro, mucha radio colifata.

Un día más o menos como hoy...

... para ser más exactos, un 26 de mayo –la exactitud es para matemáticos, no para rockers– del año 2001, tocaba en vivo por primera vez Intoxicados, luego del turbulento y abrupto final de Viejas Locas, la banda en la que militaban el cantante Pity Alvarez y el baterista Abel Meyer. Aunque quedaban atrás las declaraciones cruzadas con sus ex compañeros Fachi y Pollo, el nuevo repertorio tenía tanto hits de Viejas Locas (*Lo artesanal*, *Legalícenla*, *Homero*) como estrenos que luego serían clásicos de Intoxicados (*¿Quieren rock?*, *Mi inteligencia intrapersonal*, *Se fue al cielo*). Fue en Cemento, ante unas 1800 personas, y Pity lucía bufanda roja y pelo negro pre-tintura zanahoria.



KORN
TASAMOS HOY
Arroyo y Suipacha
"Recoleta" Excel zona embajadas Semip Cfte Gran bcón Hermosa vista jardines MB lum/est Coch Gr/recep 11x4 y com ó 4ºd com drio dep serv baul Vig 24hs
Beruti y Av Pueyrredón
Excel piso **225m** pal priv Frente Vta abta M/b lum/est coch Ampl Liv 8.5x4 y com tarug balc com drio 4dorm 2dep serv OPORT!!! 4823-2323 4807-2323 4774-7007 www.kornpropiedades.com.ar

SupleNo Logo

El mercado inmobiliario empieza a recurrir al rock como argumento de venta; y aquí está la prueba irrefutable: un aviso clasificado publicado por la inmobiliaria Korn, que aunque –aparentemente– no tendría nada que ver con la banda de nü metal liderada por Jonathan Davis, con el alza en los precios de las propiedades en Buenos Aires, nunca se sabe. Así que si vas a comprar, vender o alquilar un departamento, no te sorprendas si otras inmobiliarias ponen carteles como "Slipknot Propiedades", "Carajo, tasaciones reales" o "Limp Bizkit vende primero".

Rockcionario

Remix (sustantivo, masculino; del inglés). Remezcla, versión alternativa de una canción realizada a partir de la modificación de sus pistas, la supresión de algunas de sus partes o del agregado de nuevos elementos rítmicos o sonoros. Ejemplo: "Cuando tuvo lugar el tsunami en Sumatra, donde murieron entre 180 mil y 300 mil personas, les pedí a mis fans por Internet que hicieran un remix de mis temas" (Björk, en *Clarín*, mayo de 2007).

J.A.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

